



# Un Casse-Noisette, ou Le Droit de Rêver

Création 2023  
Tout public à partir de 3 ans  
40 minutes

Chorégraphie et mise en scène Yan Giraldou

## *Un Casse-Noisette, ou Le Droit de Rêver*

est un spectacle immersif pensé comme une expérience pour le public .

La narration tisse un lien entre les éléments du conte traditionnel et les questionnements philosophiques de Gaston Bachelard à propos du rêve. Frantz et Marie, les enfants du conte ne se perdent-ils pas entre rêve et réalité ?

Bachelard interpelle dans *Le Droit de Rêver* par cette simple phrase :

*“Nous sommes des dormeurs éveillés”*

Le public est accueilli dans un dispositif brouillant les codes du spectacle traditionnel.

Il est invité à osciller entre observateur pensif et rêveur actif.

Il s'agit avant tout d'une expérience chorégraphique. Le mouvement et l'abstraction du geste évoquent des situations, mettent en place des univers oniriques...

*« Dans la maison de la famille Sielberhaus se prépare la grande fête. Tandis que les adultes s'affairent en préparation, les plus jeunes attendent leurs cadeaux avec impatience.*

*Les convives sont en place, la table est dressée !*

*Frantz et Marie sont frère et soeur, chaque année ils attendent cette soirée avec impatience, cette grande soirée durant laquelle il est permis de penser que tout est possible...même ce qui semblerait impossible.*

*Mais celui que tout le monde attend, c'est l'oncle Drosselmayer, l'Oncle D. apporte toujours avec lui une certaine magie... »*

Ce spectacle est proposé pour tous les publics à partir de 3 ans. Chacun peut trouver ses repères dans les personnages du conte ou dans les mélodies connues du ballet romantique. Cet appui de compréhension permet à la dramaturgie du spectacle de s'affranchir librement de l'histoire pour interroger la pensée philosophique de Gaston Bachelard...

Quelle est la part de rêve dans notre réalité ?

Le travail scénique, mettant en jeu la position particulière de chaque spectateur, est souligné par la création lumière. En structurant des espaces modulables, la scénographie lumineuse permet au public de se laisser guider dans un espace changeant : l'espace de l'imaginaire.

La Locomotive est une compagnie de danse contemporaine créée en septembre 2007 sous l'initiative d'Amélie Malleroni et de Yan Giralidou. Complices depuis l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower de Cannes, ils inscrivent leur recherche chorégraphique à travers une danse fine et légère, composée avec les volumes, les lumières et les textures qui les entourent. Attentifs à mêler humour et poésie aux mouvements, leur danse interroge, souvent, l'enfant en chacun de nous, toujours, notre émotion.

Curieux, avides d'échanges, les deux chorégraphes envisagent la création des spectacles comme un dialogue. Conciliabules secrets entre eux deux, au début. Puis conversations, échanges, qui se nourrissent des rencontres autour des projets. Enfin, dialogue intime, ludique, interrogatif, artistique entre les corps des danseurs et le public.

Leurs spectacles cherchent à conjuguer avec pertinence la création pour le public adulte et la création pour le jeune public ; La Locomotive n'a pas l'ambition d'abolir les frontières entre ces deux publics mais plutôt de les faire coexister, avec harmonie, en questionnant à chaque fois leur rapport à l'espace, au corps et à l'imagination : à partir d'images détournées et retournées par le mouvement, comment un état de corps, exigeant et précis, peut-il nous émouvoir ?



Pour chaque spectacle, la compagnie propose un accompagnement pédagogique spécifique. Les ateliers de pratique chorégraphique, ou les rencontres avec les publics, ont pour but de sensibiliser aux questions artistiques. La place de spectateur dynamique est le centre de ces échanges pédagogiques qui peuvent être ponctuels ou suivis durant toute l'année scolaire en collaboration avec les enseignants et les équipes de médiation des lieux d'accueil.

Les interventions sont pensées comme un espace d'expression et de réflexion s'adressant aux enfants à partir de la maternelle.



Conception et Chorégraphie :

*Yan Giraldou*

Interprètes :

*Amélie Malleroni, Anne-Céline Pic-Savary,*

*Benjamin Forgues, Yan Giraldou*

Lumière :

*Benjamin Forgues*

Musique :

*Piotr Tchaïkovski, French 79, Hervé Chaussard*

Production :

*La Locomotive*

Coproductions :

*Théâtre des Possibles / Perpignan (34), Scène 55 / Mougins (06),*

*Conservatoire Claude Debussy / Savigny-sur-Orge (91)*

*Ville de La Salvetat-Saint-Gilles (31)*

Accueil studio :

*Espace Saint-Cyprien / Toulouse (31),*

*Médiathèque Louis Aragon Coeur Essonne / Morsang-sur-Orge (91)*

Conseils pédagogiques :

*École Jehan de Grouchy / Le Havre (76)*



## Contacts

Direction Artistique

*Amélie Malleroni / Yan Giraldou*

06.19.21.20.41 / 06.64.97.12.09

[la-locomotive@hotmail.fr](mailto:la-locomotive@hotmail.fr)

Technique

*Benjamin Forgues*

06.63.52.02.65

[regie.benjaminforgues@gmail.com](mailto:regie.benjaminforgues@gmail.com)

Compagnie

La Locomotive

29, Avenue de Gascogne

31880 La Salvetat-Saint-Gilles

[www.lalocomotive.me](http://www.lalocomotive.me)

n°SIRET : 50102042400039

n°Licence : L-R-22-3997